

MUVE EDUCATION

**SCUOLE
AL MUSEO
2019/20**

**Per conoscere davvero Venezia
e i suoi tesori**

**MU
VE**



**Fondazione
Musei
Civici
Venezia**



**FONDAZIONE
MUSEI CIVICI DI VENEZIA**

Presidente
Mariacristina Gribaudo

Consiglio di Amministrazione
Vicepresidente
Luigi Brugnaro

Consiglieri
Bruno Bernardi
Lorenza Lain
Roberto Zuccato

Direttore
Gabriella Belli

Segretario Organizzativo
Mattia Agnetti

Comitato Scientifico
Jean Clair
Timothy Clifford
Paolo Galluzzi
Tomàs Llorenz
Anna Ottani Cavina

Comitato di Direzione
Elisabetta Barisoni
Andrea Bellieni
Mauro Bon
Barbara Carboognin
Maria Cristina Carraro
Alberto Craievich
Monica da Cortà Fumei
Daniela Ferretti
Luca Mizzan
Lorenzo Palmisano
Monica Rosina
Chiara Squarcina
Mara Vittori

Servizi educativi
Monica da Cortà Fumei
con

Riccardo Bon
Claudia Calabresi
Cristina Gazzola
Chiara Miotto

Design Copertina
Matteo Rosso - Lucia Massari
Impaginazione
Carmela Santangelo

Educatori, artisti, storici dell'arte, esperti in discipline umanistiche, scientifiche e tecniche: ecco i professionisti che conducono le nostre attività

Alessandra Bassotto
Betta Brusa
Silvia Cagnatel
Dario Cestaro
Cns - CoopCulture e Socioculturale
Cristina Cudicio
Paola d'Alena
Caterina De March
Fab Lab Venezia
Fabiana Fazzi
Martina Fusaro
Gruppo Pleiadi
Lanterna di Ohana - Associazione
Monica Latini
Limosa Soc. Coop.
Franca Lugato
Mauro Masiero
Domenico Moramarco
Chiara Muzio
Ilaria Niero
Vittorio Pajusco
Silvia Piubello
Giulia Pasdera
Elisabetta Turcato
Giovanni Turchetto
Chiara Zilio

Oltre ai colleghi responsabili dei musei e curatori delle collezioni, vorremmo ringraziare in particolare Margherita Fusco e Barbara Favaretto del Museo di Storia Naturale; Monica Viero e Gabriele Paglia della Biblioteca del Museo Correr; Annamaria Larese, Ilaria Fidone e Marcella De Paoli del Museo Archeologico Nazionale di Venezia, e, per Museo Storico Navale, Arsenale e Sottomarino Dandolo, Capitano di Fregata Agostino Fedrigo (Direttore del museo), Capitano di Vascello Maurizio Loi (Capo Ufficio valorizzazione Arsenale).

INDICE

Presentazione	p.2
1. Opportunità da cogliere al volo: attività per le mostre temporanee	p.4
- Da Tiziano a Rubens	p.5
- Opera!*	p.6
- London Art Now	p.6
- Pesca in Laguna	p.7
2. Musei da vivere e da sperimentare	p.8
- Palazzo Ducale	p.9
- Palazzo Ducale & Museo Correr	p.11
- Museo Correr & Museo Archeologico Nazionale	p.11-12
- Museo Correr	p.12
- Museo Correr - Biblioteca	p.13
- Ca' Rezzonico - Museo del Settecento Veneziano	p.14
- Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna	p.17
- Palazzo Mocenigo - Museo del tessuto, del costume e... del profumo	p.19
- Casa di Carlo Goldoni	p.20
- Casa di Carlo Goldoni & Ca' Rezzonico	p.21
- Museo di Storia Naturale	p.22
- Museo Storico Navale, Padiglione delle Navi & Sottomarino Enrico Dandolo in Arsenale	p.25
- Museo del Vetro a Murano	p.27
- Museo del Merletto a Burano	p.28
3. Museo in classe	p.30
4. Scuola di lingua in museo	p.32
5. Progetti speciali e Alternanza Scuola Lavoro	p.36
- Progetti speciali	p.37
- Alternanza Scuola-Lavoro	p.39
6. Proposte per i docenti	p.40
7. Adesione e costi	p.44

*titolo in via di definizione al momento della stampa di questa brochure

INDICE ANALITICO

ATTIVITÀ PER:

Scuola dell'infanzia e primaria I ciclo

p. 6, 9, 10, 12-14, 17, 18, 20-23, 27, 28, 31, 34

Scuola primaria II ciclo e secondaria I grado

p. 6, 7, 9-25, 27, 28, 31, 33, 34, 37

Scuola secondaria II grado

p. 5, 6, 9, 10, 12, 14-25, 27, 28, 33, 34, 39

Sistema di Istruzione Superiore (Università ed equivalenti)

p. 5, 6, 9, 11, 12, 14, 17, 19, 27

Esigenze speciali

p. 2, 20, 33, 37, 40-42, 46

Dalla piattaforma di prenotazione online è inoltre possibile selezionare le attività per fascia scolastica, per tipologia, per mostra o museo e per oltre 60 ambiti disciplinari diversi.

MUVE EDUCATION

L'approccio educativo dei Musei Civici di Venezia



Il metodo

Coinvolgere i ragazzi, renderli partecipi e protagonisti, **privilegiare l'interazione e il dialogo**, nel quadro, però, di **obiettivi didattici ed educativi rigorosi**, di una particolare attenzione alle **connessioni interdisciplinari** e all'**inclusione**.

Con questa impostazione sono progettate le **oltre sessanta proposte** per la scuola attive nei nostri musei - tutte profondamente legate ai contenuti delle collezioni e delle principali mostre temporanee - calibrate in relazione alle diverse fasce scolastiche e alle molteplici esigenze di approfondimento.

Quali attività? Quali approcci?

Percorsi attivi ovvero vivere il museo in modo dinamico e coinvolgente, ben "oltre" la tradizionale visita guidata, con approccio interattivo, cooperativo e materiali che restano a disposizione di allievi e insegnanti al fine di sedimentare e integrare anche in classe l'esperienza vissuta in museo.

Laboratori ovvero "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco".

Dedicati soprattutto, ma non solo, agli allievi più giovani, i nostri laboratori applicano criteri e metodi della pedagogia attiva, proponendo sperimentazioni e attività manuali che consentono un avvicinamento immediato a tecniche o peculiarità artistiche, scientifiche, compositive che sarebbe difficoltoso e probabilmente improduttivo proporre solo in teoria.

Inclusione & esigenze speciali ovvero lavorare per un'integrazione vera. Tutte le attività sono strutturate secondo criteri di massima inclusione, ma sono sempre rimodulabili in base ad eventuali specifiche esigenze speciali, anche con l'uso di strumenti dedicati, come traduzione in lingua dei segni, utilizzo di materiali tattili e plurisensoriali e personalizzazione di itinerari, supporti e proposte.

Non esitate a contattarci dunque a education@fmcvenezia.it per costruire insieme integrazione e accessibilità per le vostre esigenze.

Museo in classe ovvero formazione e azione. Gli operatori dei musei vengono a scuola e svolgono lì laboratori o attività di approfondimento. Con una metodologia ispirata ai criteri della ricerca-azione, in cui teoria e prassi educativa sono momenti inscindibili, le proposte si configurano contemporaneamente come esperienza e sperimentazione pratica per i ragazzi e come attività formative per i docenti, ai quali si trasmette know-

how secondo un progetto condiviso, consentendo la verifica immediata dell'efficacia del metodo.

Scuola di lingua in museo, ovvero i musei come strumenti per imparare o migliorare una lingua straniera (LS) con metodo CLIL (Content and Language Integrated Learning) o per un avvicinamento attivo alla cultura e alla lingua italiana (L2) per ragazzi immigrati; ma a nostro avviso, l'integrazione va oltre la "sola" questione linguistica: per questo abbiamo lungamente studiato, sperimentato e preparato progetti speciali in chiave interculturale (vedi pag. 32)

Nonsoloarte ovvero i **musei come ipertesti**. Nonsoloarte significa **ampiezza di ambiti** disciplinari: oltre a vari aspetti delle scienze naturali (il cui approfondimento è possibile grazie al nostro prezioso museo a questo dedicato), la proposta didattica MUYE spazia, a partire da musei storico-artistici, in ambiti quali educazione tecnica, geometria, epica e mitologia (grazie anche all'importante collaborazione con il museo Archeologico Nazionale), letteratura, lingue straniere, musica, avvicinamento al libro e alla lettura, ma anche storytelling e poi architettura, filosofia, fisica, robotica, storia delle tecnologie e della marineria (grazie alle attività al Museo Storico Navale e in Arsenale), oltre, naturalmente, ad arte e storia, presentate sempre in modo attivo e critico.

La nostra piattaforma di prenotazione online consente, volendo, di selezionare le proposte proprio in relazione agli ambiti disciplinari.

Ma musei come ipertesti significa anche **approccio interdisciplinare**, cioè attenzione alle connessioni tra i diversi ambiti. Siamo convinti, infatti, che su queste basi si fondi un'effettiva e proficua comprensione di fatti, epoche, storia, arte, letteratura, scienza... e siamo consapevoli di come, spesso, tali interconnessioni possano avere difficoltà a esser proposte nel contesto "quotidiano" dello svolgimento dei programmi, secondo vincoli a volte rigidi nei quali i docenti possono trovarsi costretti, soprattutto nella scuola secondaria di secondo grado. Usiamo, dunque, i musei come "ipertesti", favoriamo lo spirito critico e l'ampiezza degli orizzonti del sapere!

e inoltre...

Per i docenti: appuntamenti speciali, corsi di formazione, invio e presentazione dei programmi prima dell'inizio dell'anno scolastico (l'appuntamento di quest'anno per L'EDU DAY è lunedì 9 settembre al museo di Ca' Rezzonico), sportello per la progettazione di attività personalizzate;

Progetti speciali: lezioni in museo, intercultura e attività di approfondimento;

Alternanza scuola-lavoro: con vari progetti attuabili sia presso il settore educativo che in singole sedi museali, e con la disponibilità a elaborare su richiesta progetti personalizzati, nel quadro di un regolamento messo a punto dal servizio Risorse Umane della nostra Fondazione.

In conclusione...

Crediamo profondamente che i **musei** possano svolgere una funzione di grande rilievo per il mondo della scuola trasformandosi in "**strumenti di lavoro**" versatili, e in supporti utili alla programmazione didattica, con **metodologie innovative**. Su tutto ciò **aggiorniamo** innanzitutto noi stessi e i nostri operatori, tutti professionisti di alto livello. Ma su questo siamo anche in perenne **ascolto** e aperti a contributi e proposte. A questa impostazione s'ispira l'intera vasta gamma delle attività che rivolgiamo alla scuola **di ogni ordine e grado, dall'infanzia al Sistema di Istruzione Superiore (universitario ed equivalenti), e al corpo docente**, che vi invitiamo a scoprire nelle prossime pagine.

Vita in mare

Scuola dell'infanzia e primaria I ciclo

La città dei pesci

Nella magica atmosfera della sala dedicata al movimento in acqua, i bambini diventano i protagonisti di una storia fantastica alla scoperta del mondo sommerso. Nella sala dell'acquario potranno vedere dal vivo e imparare a conoscere alcuni personaggi della storia: pesci, molluschi e altri animali. Ogni bambino contribuisce poi a preparare gli elementi di un acquario da realizzare in classe.

Scuola primaria II ciclo e secondaria I grado

Vita in mare

Gli ambienti marini e gli organismi che li popolano sono il filo conduttore di un percorso tra le sale del museo dedicate al mare. Il gigantesco scheletro della balena è l'occasione per scoprire il mare aperto, nella sala del movimento in acqua gli alunni si "immergono" negli abissi marini, mentre nell'acquario delle teggù scoprono gli ambienti rocciosi sommersi, osservando dal vivo alcuni organismi.

Durata

2 ore

Narrazione, sperimentazione pratica, adattamenti all'ambiente, biodiversità, biologia marina

Durata

2 ore

Biologia marina, biodiversità, adattamenti all'ambiente, scienze naturali, sperimentazione pratica

L'ecosistema lagunare

Grazie al contributo del progetto europeo LIFE LAGOON REFRESH (www.lifelagoonrefresh.eu) i due laboratori sotto indicati saranno fruibili a titolo gratuito, fino a esaurimento delle disponibilità.



Scuola primaria II ciclo

La laguna: un puzzle di ambienti

Un grande puzzle della Laguna di Venezia consente agli alunni di approfondire la conoscenza della morfologia e la molteplicità di ambienti di questo territorio. Con l'aiuto delle collezioni didattiche, attraverso l'osservazione di reperti al microscopio e alcuni piccoli esperimenti, sarà possibile osservare le particolarità e gli adattamenti di piante e animali lagunari.

Scuola secondaria I grado e biennio II grado

Laguna tra terra e mare

Il laboratorio propone un modo diverso e coinvolgente di conoscere l'ecosistema lagunare, focalizzando l'attenzione su alcuni temi chiave legati alle peculiarità del territorio. L'ambiente fisico, i popolamenti animali e vegetali saranno analizzati con esperienze pratiche, analisi di tavole tematiche, osservazioni al microscopio di sedimenti, analisi della salinità, osservazione di specie bioindicatrici, confronto tra specie autoctone e specie alloctone.

Durata

2 ore

Ambiente lagunare, biologia, ecologia, geomorfologia, sperimentazione pratica

Durata

2 ore

Ambiente lagunare, biologia, ecologia, geomorfologia, sperimentazione pratica

3

MUSEO IN CLASSE

Gli operatori dei musei vengono a scuola e svolgono lì laboratori o attività di approfondimento.

La metodologia è ispirata ai criteri della ricerca-azione, in cui teoria e prassi educativa sono momenti inscindibili. L'obiettivo è da un lato quello di fornire un solido strumento formativo per gli insegnanti su come coinvolgere i ragazzi su temi all'apparenza complessi, verificando immediatamente e concretamente l'efficacia della proposta sui ragazzi, dall'altro consentire agli insegnanti stessi di fruire, in caso di classi che abbiano, per tante ragioni, difficoltà a muoversi, strumenti di avvicinamento al patrimonio storico-artistico dei musei e dei valori di cui sono portatori.

Scuola dell'infanzia e primaria I ciclo

La nostra "città visibile"

Ispirato alle *Città invisibili* di Italo Calvino, questo laboratorio propone ai piccoli, con l'aiuto di tavolette a rilievo, stencil e altri strumenti didattici, di rielaborare una loro idea di città, partendo da Venezia e dalle sue caratteristiche profondamente multiculturali. Una città che unisce, su cui lavorare tutti assieme, evocando - tra archi, ponti, cupole, cammelli e leoni - realtà, fantasia, sogni, desideri. Il laboratorio mette in atto uno stile educativo che, attraverso domande-guida e azioni-gioco, stimola una progettualità condivisa, la presa di coscienza dei risultati e il confronto con l'altro.

Durata: 2 ore

Scuola dell'infanzia e primaria

PiPPo Piccola Pinacoteca Portatile

È un laboratorio modulabile per diverse fasce d'età e per obiettivi didattici. Si presenta sostanzialmente come una sorta di "corso" di avvicinamento alla tecnica pittorica, nelle sue diverse sfaccettature. Si pone come un coinvolgente e denso percorso di esperienza e scoperta, alla ricerca della propria dimensione creativa, attraverso un insieme di sperimentazioni con colori e materiali diversi su fogli, cartoni colorati e altre superfici che unite poi insieme saranno il segno visibile del proprio inimitabile e unico percorso espressivo. Un "bagaglio" di esperienza con il quale affrontare poi, da esperti, un modo nuovo di osservare e comprendere le opere d'arte dei musei

Durata: 2 ore

Scuola primaria II ciclo

La laguna entra in classe

Il laboratorio, collegato dal Museo di Storia Naturale, propone ai docenti una modalità pratica e divertente di affrontare l'insegnamento di discipline connesse all'ambiente e al territorio. Lavorando con la sabbia, sullo sfondo azzurro del mare, gli alunni potranno sperimentare come i fiumi e le correnti marine abbiano modificato la pianura formando la laguna di Venezia. Questa e altre attività pratiche e divertenti consentono di comprendere le peculiarità di questa "zona di passaggio" tra la terraferma e il mare. Grazie al contributo del progetto europeo LIFE LAGOON REFRESH (www.lifelagoonrefresh.eu) questo laboratorio sarà fruibile a titolo gratuito, fino a esaurimento delle disponibilità.

Durata: 2 ore



Scuola primaria II ciclo e secondaria I grado

Il mondo in un tessuto

Nato come strumento di comprensione e approfondimento delle vaste collezioni tessili del Museo di Palazzo Mocenigo, il laboratorio propone un "percorso" dalla materia prima al filato, in cui sarà possibile vedere e toccare i diversi tipi di fibre, naturali, artificiali e sintetiche, fino alla tessitura, che sarà sperimentata concretamente. Secondo una metodologia didattica finalizzata a un apprendimento a step e all'uso degli strumenti che l'ambiente-classe può mettere a disposizione, sarà realizzato prima un intreccio su carta e poi addirittura un card lum, piccolo telaio in cartone, che resterà in dotazione per ogni alunno. L'attività, coinvolgente e inclusiva, consente un utile e costruttivo approccio multiculturale, favorendo l'insegnamento e la comprensione di come il mondo della tessitura accomuni tutte le culture, nel connubio tra necessità della vita e sviluppo della creatività.

Durata: 2 ore

4

SCUOLA DI LINGUA IN MUSEO

I musei si propongono come spazi e strumenti per imparare o migliorare una lingua straniera (LS), attraverso l'apprendimento integrato di contenuto e lingua, con la metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), ormai stabilmente introdotta nella scuola italiana. I percorsi CLIL nei nostri musei sono specificamente orientati a questa funzione di apprendimento e uso autentico della lingua straniera, con una serie di attività supportate da materiali didattici appositamente progettati, condotte da personale altamente specializzato su questa metodologia.

Due sono le tipologie di proposte:

-per studenti madrelingua italiana (o comunque non anglofoni) percorsi in Lingua straniera o LS inglese, con metodo CLIL su determinati argomenti connessi al contesto del museo.

-per studenti di madrelingua non italiana (ad esempio i giovani immigrati, ma anche altri gruppi interessati per varie ragioni a questa esperienza), percorsi in italiano come “seconda lingua” (L2), finalizzati all'avvicinamento alla lingua e alla cultura del nostro Paese.

In ciascun caso, comunque, i musei si pongono come formidabili strutture “parlanti” e “facilitatrici”.

La durata di tutte le attività è 2 ore.

INGLESE

Scuola secondaria I grado (terza classe), secondaria II grado

Ca' Rezzonico - Museo del Settecento veneziano; Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna

“Looking for the Right Words”: Museums as opportunities for language practise

Diversamente modulate per la scuola secondaria di primo o di secondo grado, le attività CLIL in lingua inglese (LS), condotte da personale altamente specializzato, si svolgono nell'uno o nell'altro museo in forma di conversazioni interattive che - con l'aiuto di materiali di supporto, activity book e glossari che poi resteranno agli studenti- hanno per oggetto le opere, gli spazi, le impressioni e le emozioni che essi generano.

Scuola secondaria II grado

Palazzo Ducale

The Stones of Venice

È un percorso selettivo e insolito in Palazzo guidato, per così dire, da John Ruskin, lungo un itinerario suggerito dal suo celebre libro *The Stones of Venice* (1851-53) alla riscoperta di punti di vista e riflessioni di questo autore, che svolse un ruolo decisivo nella rivalutazione ottocentesca dell'arte italiana prerinascimentale. Supportato da un activity book, prevede la lettura di brani scelti del libro in lingua originale davanti alle opere di Palazzo Ducale cui si riferiscono, per apprezzare la qualità della scrittura, e per esercitarsi nella comprensione e poi nella discussione in LS (= lingua straniera).

Scuola secondaria I grado e biennio II grado

Museo di Storia Naturale

Animal classification

Percorso didattico che permette di comprendere il significato della classificazione filogenetica attraverso l'approfondimento dei concetti di analogia e omologia. Un laboratorio interattivo svolto in lingua inglese (LS), che consiste nell'osservazione guidata dei reperti attraverso attività di ascolto e conversazione, elaborazione di testi e tabelle, uso di vocabolario specialistico.

Exploring the lagoon

Percorso in lingua inglese (LS), per approfondire la conoscenza della molteplicità di ambienti e organismi che caratterizzano la laguna di Venezia. Il laboratorio prevede l'osservazione di reperti, l'uso della cartografia e alcuni piccoli esperimenti affiancati da attività di ascolto e conversazione per favorire l'apprendimento di un vocabolario specialistico. Grazie al contributo del progetto europeo LIFE LAGOON REFRESH (www.lifelagoonrefresh.eu) questo laboratorio sarà fruibile a titolo gratuito, fino a esaurimento delle disponibilità.



ITALIANO

Scuola primaria e secondaria

Ca' Rezzonico - Museo del Settecento veneziano; Museo del Vetro

Il linguaggio delle immagini e delle cose

I musei selezionati per questa attività in italiano L2, grazie al linguaggio delle immagini, delle architetture e dei diversi “oggetti” di cultura materiale esposti, si prestano particolarmente a questo genere di esperienze e, grazie all'approccio specificamente progettato allo scopo, sono uno straordinario e immediato strumento di scambio culturale. Le attività possono rivolgersi, oltre che a classi intere, anche a gruppi di persone di provenienza ed età diverse. È inoltre possibile costruire percorsi personalizzati, sulla base di esigenze particolari (rivolgersi per questo a education@fmcvenezia.it).

Scuola primaria e secondaria

Museo di Storia Naturale

Il linguaggio della natura

Un percorso in italiano L2 rivolto a stranieri tra le sale espositive del museo che con il loro allestimento, suggestivo e coinvolgente, permettono una visita multisensoriale alla scoperta del mondo naturale. Per facilitare l'apprendimento della lingua, il percorso è arricchito da immagini e reperti, schede e mappe interattive che supportano le attività di ascolto e conversazione e si prestano per fare una prima esperienza di avvicinamento alla lingua e alla cultura italiana.